



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	HISTORIA Y CRITICA
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	ARQUITECTURA FUNERARIA ACTUAL
CODIGO	6238
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA (TEORICA)
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	DOS (2)
HORAS/SEMANA	DOS (2)
REGIMEN	SEMESTRAL
PERIÓDOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II



PROPOSITOS

La arquitectura funeraria ha sido uno de los espacios de trabajo de la profesión donde se han conjugado en forma más explícita los contenidos teóricos y estéticos de la disciplina en distintos momentos de la historia, con las posibilidades de concreción plástica de la misma.

Durante la modernidad el tema de los cementerios salió de los programas académicos de formación, pasando el tema de los espacios arquitectónicos de la muerte a manos de ingenieros. En la última década el tema se ha reactivado en forma importante, especialmente con el crecimiento de la cremación como método de disposición del cuerpo humano. Importantes ejemplos de nueva arquitectura funeraria ha surgido en todo el mundo, incluyendo Latinoamérica y Venezuela, introduciendo de nuevo el tema a la crítica y producción de objetos edificados.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura busca revisar el proceso de cambio de espacios de la muerte, en especial las tendencias contemporáneas, rescatando de esta manera un tema del quehacer arquitectónico.



CONTENIDOS

1. La muerte, Un tema tabú de la modernidad. Nuevas lecturas posmodernas.
2. Modelos de espacios funerarios hasta la antigüedad clásica.
3. La antigüedad clásica y el establecimiento de los paradigmas y modelos arquitectónicos.
4. La Iglesia cristiana y el establecimiento de los nuevos valores y espacios funerarios.
5. La ilustración y el cementerio sanitario extramuros. Espacio funerario y estructura social.
6. Asplund y Scarpa. Ejemplos excepcionales.
7. El cementerio parque de modelo norteamericano. El anonimato de la muerte.
8. El cementerio de Modena. El tema en el tapete de la posmodernidad.
9. La arquitectura funeraria de nuevo formato. Los crematorios.
10. arquitectura funeraria japonesa. La arquitectura funeraria como objeto urbano.
11. Ejemplos recientes de América latina. Colombia, Brasil.
12. Nuevas edificaciones funerarias en Venezuela. La obra de F. Bielsa.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Revisión de material audiovisual preparado al efecto. (autoestudio)
- Charlas presenciales sobre la arquitectura funeraria contemporánea.
- Charlas de especialistas extranjeros asistentes al II Encuentro Latinoamericano de Cementerios Patrimoniales.
- Trabajo de campo en el cementerio Bella Vista. Barquisimeto.

EVALUACIÓN

- Examen del material de autoestudio. 20%
- Asistencia al II Encuentro Latinoamericano de Cementerios Patrimoniales. 20%
- Examen final. 60%



BIBLIOGRAFÍA

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor S.A. colección Nueva Serie. 1991. 473 p.

COLVIN, Howard. Architecture and the After-life. Yale University Press. New Haven and London. 1991. 418 p.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. "El arte ritual de la muerte niña". En Revista artes de México. Número 15. Primavera 1992. México.

ETLIN, Richard. The architecture of death. The transformation of the cemetery in the eighteenth-century Paris. The MIT Press. 1984. 441 p.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS. Arte funerario. Coloquio internacional de historia del arte. Cuadernos de historia del arte 41-I y 41-II. UAM. México. 1987. Beatriz de la Fuente, Coordinador.

JACKSON, Kenneth & Vergara, Camilo, Silent Cities. The evolution of the american cemetery. Princeton Architectural Press. 1989. 129 p.

LITTEN, Julian. The English way of death. The common funeral since 1450. London, 1991. 254 p.

MURGA, Purificación. Símbolos. Diccionarios Rioduero. 1978. 231 p.

VANDERVELDE, Cecilia. La Necropolo de Bruxelles. Bruxelles, 1991. 629 p.